

# PREAMPLIFICATORE HORN

## Linea MARSIS F16 REFERENCE

### **C**osa caratterizza la filosofia di progettazione delle elettroniche HORN?

La nostra esperienza proviene da un settore in cui è imperativo fondare un progetto sull'affidabilità, dove non sono permessi indici di incertezza oltre l'ordine di grandezza tale da causare lo stravolgimento del progetto stesso. L'ideazione di sistemi, seppur complessi, deve essere affrontata guardando a come è possibile ottenere la stessa funzione attraverso la semplificazione.

### **✍** Come ed in che misura questa filosofia è proiettata sul preamplificatore di linea Marsis F16?

Il preamplificatore Marsis F16 nasce con l'idea di impiegare in maniera intransigente questa filosofia di progetto. Quando pensavamo di 'dare vita' a questa elettronica abbiamo imposto categoricamente che tutti gli stadi venissero vagliati con l'intento di rendere minimalista il progetto, calibrando il numero di componenti, la lunghezza totale delle piste del PCB e la loro posizione, il numero degli stessi stadi nonché il guadagno da attribuire all'intera macchina.

### **✍** E la classe di funzionamento audio?

Crediamo fortemente nella bontà della classe A, senza disdegnare la classe AB ed i progettisti che invece possiedono altre preferenze, per questo, tutte le nostre elettroniche, finali e preamplificatori, appartengono a questa classe di



funzionamento che è tale per tutta l'escursione del segnale, anche nei nostri finali di potenza.

### **✍** Quanto è importante l'alimentazione nei vostri progetti?

L'alimentazione di un'apparecchiatura audio sicuramente interviene in maniera decisiva sul 'suono', per questo motivo HORN, come è giusto che sia, investe massivamente nella progettazione di questa sezione, e lo fa con dedizione. Un aspetto, che si riverbera su tutto il progetto, è quello di non adottare la tecnica di correzione dei segnali 'dopo' ma pensare come già all'origine si possa ottenere una o più sezioni funzionali senza ulteriormente intervenire con l'aggiunta di componenti o soluzioni circuitali altrimenti evitabili (è un po' come nella produzione di un filmato: una cattiva ripresa video, seppur rielaborata successivamente, rimarrà sempre una ripresa di dubbia qualità).

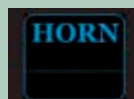


marsis F16 reference - inside

### **✍** Qualche parola a proposito degli stadi che trattano il segnale audio del Marsis F16?

Il preamplificatore è completamente a componenti discreti ed è concepito secondo il criterio dual mono: i due canali sono duplicati e non si vedono. Lo stadio d'ingresso (VAS), costituito da un solo componente discreto, è interfacciato ad un ulteriore stadio con uscita a bassissima impedenza su tutta la banda audio, e concepito affinché risultasse 'elettronicamente' trasparente. Il preamplificatore nasce bilanciato ma possiede anche la possibilità di essere utilizzato indifferentemente in modalità sbilanciata.

### **marsis F16 reference - back**



**DISTRIBUTORE PER L'ITALIA:**  
HORN Audio Amplifiers  
[www.hornamplifiers.com](http://www.hornamplifiers.com)  
email: [info@hornamplifiers.com](mailto:info@hornamplifiers.com)